

La vie du réseau

VOYAGE EN SICILE DU 16 AU 23 MAI 2014

Guidés avec maestria par Claudine, notre groupe de 25 débute son séjour dans une foule compacte par la visite de la cathédrale de Monréale, symbole de l'art normand sicilien (XXII^{ème}). D'immenses mosaïques dorées de grande finesse ornent les côtés de la nef, illustrant des scènes bibliques, et encadrent le christ Pantocrator de l'abside centrale. Le cloître des Bénédictins contigu est d'une grande élégance : colonnes jumelées décorées de mosaïques et chapiteaux aux fines sculptures. Au centre de Palerme, la *Chapelle Palatine* montre également de magnifiques mosaïques dorées réalisées par des artistes Byzantins. Un parcours pédestre nous conduit jusqu'à la Cathédrale, via la *Porta Nuova*, avec vue sur le jardin et le palais royal (construit pour les rois Normands, aujourd'hui siège de l'assemblée sicilienne). Après midi, la visite des catacombes des Capucins nous plonge dans le monde des morts présentés ici « accrochés au mur » et... aussi dans une profonde perplexité ! Plus vivant est le centre ville avec ses principaux monuments, mélange d'art arabo-normand et baroque.

Le 3^{ème} jour, nous amorçons le tour de Sicile dans le sens historique (inverse des aiguilles d'une montre) vers *Ségeste* et plongeons dans le 5^{ème} Av J.C. en découvrant le temple dorique très imposant, remarquablement conservé. La montée jusqu'à *Erice*, accrochée à un piton, nous offre un panorama splendide sur *Trapani*, ancien port thonier typique, ses marais salants au nord-est et plus loin au sud, vers *Marsala* et la côte lilybéenne. Une balade dans les ruelles pavées dévoile les principaux édifices (château, jardins, portes et murailles de la cité) avant de déguster un excellent antipasti traditionnel puis de dévaliser la pasterilla Maria Grammatico de ses gâteaux à la pâte d'amandes. A *Sélinonte*, l'ampleur du site en bord de mer impressionne. Le parcours des temples sur la colline orientale, démontre la puissance des constructions, même partiellement démolies par les tremblements de terre. La visite des ruines de l'acropole illustre l'organisation et l'équipement remarquable de cette ville fondée dès le 7^{ème} Av J.C. puis assiégée et détruite par les Carthaginois.

Le panorama superbe de la vallée des temples d'*Agrigente* nous plonge à nouveau dans l'époque Gréco-romaine : temple de Junon puis temple de la Concorde du 5^{ème} Av J.C. remarquablement conservé, et enfin ceux d'*Hercule* et de *Jupiter* d'où l'on aperçoit les restes du temple de *Castor* et *Pollux*. Ce témoignage d'histoire et de culture antique est un avant goût de la *villa Romaine del Casale* visitée l'après midi à *Piazza Amerina*. Que d'émotion et d'émerveillement devant le savoir faire de l'époque romaine en archi-

ture et en décors de mosaïques d'un grand réalisme, superbement conservés ! Dans la vallée, en direction de *Catane*, l'autoroute glisse au milieu de vergers d'orangers et de citronniers chargés de fruits et des hauteurs conquises par les amandiers ; à l'approche de la côte, dans l'arrière pays de *Catane*, d'immenses champs de blé déjà blonds répondent aux pentes de l'*Etna* dont le sommet à plus de 3000 m se perd dans les nuages.

Après la 1^{ère} des 3 nuits à la *Villa Paradiso dell'Etna*, très cosy et « belle époque », nous filons à *Syracuse*. Nous y découvrons le théâtre grec taillé dans le roc, remodelé par les Romains ; puis la carrière de pierre de forme très originale dénommée *l'Oreille de Dyonisos*, selon le Caravage, ensuite l'immense autel grec hellénique des sacrifices (200m de long), enfin l'amphithéâtre romain. Promenade à pied sur l'île d'*Ortygia*, berceau de la ville au 7^{ème} Av. J.C. grâce à la fontaine d'*Aréthuse*, devenue un quartier dynamique où les monuments baroques remplacent ceux de l'antiquité détruits lors des nombreux tremblements de terre. Sur l'immense place, la cathédrale intègre les colonnes grecques, les modifications du moyen âge et les reprises dirigées par *Violet le Duc*. A proximité, malgré la nombreuse assemblée, nous profitons longuement de la vue d'un tableau du *Cavarage*. Dans l'ambiance animée de la ville nous poursuivons vers la fontaine d'*Aréthuse* où papyrus et poisons d'eau douce baignent dans un flot limpide d'eau douce en bord de mer. L'après midi nous conduit plus au sud jusqu'à la ville de *Noto*, riche d'hôtels particuliers, églises, couvents, de style baroque tardif sicilien aux ouvertures ornées de balcons élaborés avec des soubassements de pierre sculptées et des grilles de fer forgé.

Ce matin c'est l'ascension de l'*Etna* ! Bien qu'arrivés avant l'ouverture au parking des télécabines à 1800 m, c'est déjà le « rush » afin de monter à 2500 m et de là, compléter l'ascension vers 3000 m avec les 4X4. Dans le brouillard, la balade guidée se fait à pied sur la cendre tiède et fumante : ici, la neige est... noire car recouverte d'une fine couche de cendres. Chance ! Le soleil se dégage quelques instants quand, en file indienne, nous contournerons un cratère d'où se dégagent des fumerolles très sulfurées. Appareils photos et caméras crépitent avant que le brouillard à nouveau nous encercle. Retour vers le parking où les

4x4 défilent ; puis vers l'arrêt bus où les visiteurs sans cesse déversés, saturent tous les services locaux !... L'après midi, trajet vers *Taormina*, Saint Tropez sicilien : la ville située sur un flanc du *Monte Tauro* domine la mer et des plages de rêve. Au large on aperçoit l'extrémité sud de la Calabre. C'est une cité historique : théâtre grec immense remanié par les Romains pour les jeux du cirque, aujourd'hui scène de théâtre renommée, cathédrale d'époque normande, nombreuses maisons typiques, jardin botanique etc. Un dernier petit déjeuner à la *Villa Paradiso dell'Etna* nous offre enfin une vue complète du sommet de l'*Etna* avant de partir pour *Messine* visiter le centre historique reconstruit après les terribles tremblements de terre de 1783, 1908, et les bombardements de 1943. La cathédrale à l'origine d'art normand a été reconstruite au siècle dernier. Son clocher à l'horloge astronomique, sa façade élégante, sa nef d'une dimension impressionnante et son plafond de bois de très belle facture la caractérisent. A quelques pas, la petite église du XIII^{ème} siècle, époque normande, mérite une visite avant d'atteindre les quais, d'y voir la vierge protectrice de *Messine* et les montagnes de Calabre à peine à 3 km. Cap à l'ouest sur la côte nord en bord de mer, tunnels, viaducs impressionnants et brume de chaleur ne nous permettent que d'entre apercevoir les îles éoliennes de *Vulcano* et *Lipari*. Un seul passage « pieds dans l'eau » pour les plus intrépides du groupe sur la plage de *San Agatha di Militello* ! A *Cefalù* nous visitons l'imposante cathédrale qui domine la ville. Une promenade dans la cité nous permet de découvrir les ruelles étroites typiques des villes siciliennes : linge étendu au balcon, pratique du panier qui descend pour les courses etc. On ne se lasse pas de s'y promener ; alléché par les nombreuses boutiques, notamment des céramistes.

Pour notre dernier jour, journée très particulière à *Palerme* car ce 23 mai est célébré le 20^{ème} anniversaire de l'assassinat du Juge *Falcone* en charge des dossiers de la mafia. Une grande manifestation notamment de jeunes a lieu l'après midi sur la *via della liberta* en présence de hauts responsables de l'état italien. Le matin, la visite de 2 superbes oratoires, *Santa Cita* aux magnifiques stucs très ouvragés de *Giacomo Serpotta*, et *Santissima Rosario* aux grands tableaux complétant les stucs du même sculpteur, est suivie de celle du jardin botanique. A midi, Claudine, notre guide, nous quitte en s'excusant pour son rôle de « tyran », mais pardonnée, par la qualité de ses prestations. L'après midi libre est mis à profit pour compléter la connaissance de *Palerme*, ou prendre un peu de repos avant de rejoindre l'aéroport.

Un vol à l'heure finalise ce superbe voyage en Sicile ; île magnifique, malgré les stigmates du volcanisme et des tremblements de terre fréquents. En conclusion, une belle semaine, un groupe sympathique, une super leçon d'histoire. Un grand merci aux organisateurs.



Au sommet de l'Etna

Jean Claude MOREY (S1975)